

على الرغم من كونها خليجية النفس والروح إلا أن الفنانة اليمينية أروى لم تجد سبيلها في عالم الغناء سوى في لبنان ومن بعده مصر، ربما لأن الساحتين مليئتان بما يرضي طموحها فنياً وإعلامياً. ومن ناحيتها بحثت عن الأفضل والأحسن فوجدته في دبي لتنتقل من جديد عبر شركة «بلاينوم» التي تعتبر في بداية منافستها مع شركة روتانا. أروى العائدة الى الساحة الغنائية بقوة، التقت مع «ليدي» لتخبر ببعض ما يختلج في نفسها فنياً.



بيروت - هنا خلف

أروى: هناك شيء من هذا القبيل ولكن ليس بالكامل لاني اساسا تعرفت عليها في وقت كنت فيه فنانة موجودة على الساحة وهي قوتني اعلاميا بشكل كبير وبالتالي اصبحت معروفة اكثر.

● **ليدي: ألم تخافي من الخطأ باتقان اللهجات خصوصاً اللبنانية؟**
أروى: لا، لانه بكل بساطة في الاغنية اللبنانية كان معي جان ماري رياشي وهناك كلمة تحديداً كنا نكررها في الاغنية وهي «ولا مرة» وهكذا تفاصيل كان جان ينبهني كي لا اخطيء لان الفرق موجود بين اللون اللبناني واللون الخليجي وحتى المصري.

● **ليدي: لاحظنا انك كنت مرتاحة اكثر في اللون المصري؟**
أروى: وفي اللون اللبناني كنت مرتاحة ايضاً، انا احياناً عندما اسمع الاغنية استغرب نفسي وكيف استطعت ان اؤديها بهذا الشكل. ربما اللون المصري اسهل عليّ لان والدتي تكون برفقتي في اغلب الاوقات وهي مصرية وايضا هناك الملحن والموزع موجود معك.

● **ليدي: اعتزلت لفترة ثم عدت هل فكرة الاعتزال واردة مرة اخرى؟**

● **ليدي: هل لديك قريب لبناني لكي تتقني اللهجة اللبنانية؟**
أروى: لا يوجد عندي اي قريب لبناني بمعنى القرابة العائلية.

● **ليدي: من تابع اعمالك؟**
أروى: الالبوم الذي نفذته كان من انتاجي الخاص، وبالتالي اشرفت على كل التفاصيل فيه وساعدتني مديرة اعماله هيفاء فقيه التي اعتبرها اختاً لي وربما اتعلم اتقان اللهجة اللبنانية.

● **ليدي: هل هيفاء تحتكر اروى؟**
أروى: العمل قائم بيني وبين هيفاء على المحبة وقناعة مشتركة حيث اني مقتنعة بقدراتها وهي مقتنعة بي كفنانة، وما يجمعنا اخلاقنا المتشابهة ومبادئنا

● **ليدي: تركت الجميع لاجلك؟**
أروى: لا، هي لم تترك احداً، هي تحب الجميع وتتعامل مع الجميع وهي مسؤولة عن كليبات الكثير من الفنانات ومن يطلب منها المساعدة لا ترده خائباً.

● **ليدي: هل وجودها في حياتك سهل عليك التواصل مع الناس؟**

الفنانة اليمينية أروى تقول لـ«ليدي»:

الزواج مقبرة للفن!